



## Весёлый ручеёк

Сказка для детского хора, солистов, вокального ансамбля  
и танцевальной группы

Сценарий Г. КРУЖКОВА

Музыка В. КОМАРОВА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВЕДУЩИЙ  
РУЧЕЕК  
ЧУЧЕЛО

ВЕДУЩИЙ. Жил-был на свете Ручеек —  
Веселый-развеселый Ручеек.  
Плескался водою из берегов,  
Хвалился-дразнился: вот, мол, я каков!

Исполняется № 1.

### 1. Песенка о Ручейке

Оживленно

mp p mf p

8

This system shows the piano accompaniment for the first system of music. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, and *p*. There are slurs and a fermata over the final measure, which contains a triplet of eighth notes marked with an '8'.

Хор p

Жил-был на све- те Ру- че-

pp mp p

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, starting with the word 'Хор' and a dynamic of *p*. The lyrics are 'Жил-был на све- те Ру- че-'. The piano accompaniment is on two staves. The upper staff has triplets and a trill, with dynamics *pp*, *mp*, and *p*. The lower staff has a long note with a fermata. A watermark 'Any-Notes.com' is visible across the page.

mf p p

ек! У- мел он петь и

mf sf pp p

This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with 'ек!' and continues with 'У- мел он петь и'. Dynamics are *mf*, *p*, and *p*. The piano accompaniment features triplets, a glissando marked 'gliss. 8', and dynamics *mf*, *sf*, *pp*, and *p*. A watermark 'Any-Notes.com' is visible across the page.

да\_ же гу\_ деть, как шмель! И, как стре\_ ко\_ за, у-

*mf* *mp*

*mf* *mp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. Dynamic markings include *mf* and *mp*. A fermata is placed over the first two measures of the vocal line.

\_ мел стре\_ ко\_ тать! И гром\_ ко гре\_ меть,

*mf* *mf*

*mf* *mp* *mf*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamic markings include *mf* and *mp*. A watermark "Музыка-звук.рф" is visible across the piano part.

и звон\_ ко зве\_ неть, и жуж\_ жать, как

*mp* *f*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides a strong harmonic support. Dynamic markings include *mp* and *f*. The piano part features some accented notes.

*mf*

жук в ку\_ ла\_ ке! Жук в ку\_ ла\_ ке,

*mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'жук в ку\_ ла\_ ке!' followed by 'Жук в ку\_ ла\_ ке,'. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part features a complex chordal texture with many notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line and below the piano part.

*mp*

и все э\_ то бы\_ ло в прос\_ том Ру\_ чей\_ ке.

*mp* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'и все э\_ то бы\_ ло в прос\_ том Ру\_ чей\_ ке.' The piano accompaniment continues with similar complex textures. Dynamic markings include *mp* above the vocal line and *p* below the piano part.

*mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music, which are piano accompaniment only. The piano part continues with complex textures. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

Тра\_ ля\_ ля, тра\_ ля\_ ля, тра\_ ля\_ ля\_ ля! Тра\_ ра\_ ра, тра\_ ра\_ ра, тра\_ ра\_ ра\_ ра!

*f* *mp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line features rhythmic patterns with the lyrics 'Тра\_ ля\_ ля, тра\_ ля\_ ля, тра\_ ля\_ ля\_ ля!' and 'Тра\_ ра\_ ра, тра\_ ра\_ ра, тра\_ ра\_ ра\_ ра!'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *f* below the piano part and *mp* above the piano part.

Солист

Тра- ра- ра, тра- ля- ля, тра- ля-ля-ля! Тра- ра- ра, тра- ра- ра,

*f* *trp*

Хор

тра- ра- ра- ра! Вот так он зве-нит и по- ет с ут-

*p*

-ра до ут- ра...

*pp*

*pp*

ВЕДУЩИЙ. Как-то раз бежал Ручеек мимо огорода... От жаркого солнца сморщились грядки и жалобно стонали.

Исполняется № 2.

## 2. Грустная песня грядок

Умеренно

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line starting with a rest followed by the lyrics 'О- гур- цы и' and a piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The second system continues the vocal line with 'по- ми- до- ры, и мор- ков- ка, и чес- нок,' and the piano accompaniment with dynamics *p* and *tr*. The third system concludes the vocal line with 'мы по- гиб-нем о- чень ско- ро, по- мо- ги нам, Ру- че-' and the piano accompaniment. A large, faint watermark 'Музыкальный мир' is visible across the middle of the page.

Для повторения | Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет две фразы: «ек!» и «ек!». Фортепиано играет аккомпанемент. В конце фрагмента в фортепиано указано динамическое обозначение *pp*.

Без воды нам невозможно,  
Подари нам хоть глоток,  
Выручай нас, друг надежный,  
Долгожданный Ручеек!

ВЕДУЩИЙ. «Я бегу к вам, друзья!» — зазвенел Ручеек и быстро повернул к огороду.

Оживленно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, помеченный «Оживленно». Включает восьмизначный знак (8-). Динамические обозначения: *p*, *mp*, *mf*, *p*.

Но вдруг остановился как вкопанный:

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий восьмизначный знак (8-). Динамические обозначения: *mp*, *mf*, *p*.

перед ним стоял кто-то очень старший и, как показалось Ручейку, очень печальный.  
«Т-ты кто такой?» — удивленно спросил Ручеек.

Исполняется № 3.

Протяжно

Солист

8 - - - - -  
3 3 3 3 3 3 3 3  
pp p

Чу-че-ло, я - Чу-че-ло, не-счаст-ный я у-  
p mp mf

-род. Мне жизнь мо-я при-ску-чи-ла, на-ску-чил о-го-род.  
pp p mp

Скоро

Ма-шу, кри-чу я пти-цам, во-ро-нам и си-ни-цам.; Ме-  
p pp mp



rit.

ня пу- гать-ся брось- те, по- жа- луй- те- ка в гос- ти! Про-

*p* *mp* *mf* *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a 'rit.' (ritardando) marking. The lyrics are 'ня пу- гать-ся брось- те, по- жа- луй- те- ка в гос- ти! Про-'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a 'p' (piano) dynamic, moves to 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte) dynamics, and ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Оживленно

- шу по- про- бо- вать го- рох, сов- сем не плох!

*p* *mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time with the lyrics '- шу по- про- бо- вать го- рох, сов- сем не плох!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part starts with a 'p' (piano) dynamic and moves to 'mf' (mezzo-forte). The accompaniment is characterized by a steady eighth-note rhythm in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

*d. = d* rit.

И-ли по- клюй- те о- гур- цов, в кон- це кон- цов..."

*mp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time with the lyrics 'И-ли по- клюй- те о- гур- цов, в кон- це кон- цов...'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand has a more regular eighth-note accompaniment. The system ends with a 'd. = d' (diminuendo) and 'rit.' (ritardando) marking.

рассо accel.

Но пти- цы воз- ле гряд- ки, за- ме- тив мой ха- лат, не- сут-ся без ог- ляд- ки, ще-

*pp* (simile)

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time with the lyrics 'Но пти- цы воз- ле гряд- ки, за- ме- тив мой ха- лат, не- сут-ся без ог- ляд- ки, ще-'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part starts with a 'pp' (pianissimo) dynamic and includes a '(simile)' (simile) marking. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands, with the right hand having a more active melodic line.

Хор *mf*

бе-чут и пи-щат: „Ой, там у-жас-ный кто-то, по-

*mf*

хож на бе-ге-мо-та, от-ча-ян-ный на вид, на-вер-но-е, бан-

*mp*

-дит! В ог-ром-ной шап-ке дра-ной, на жер-ди де-ре-

*f* *mp* *mf* *mp*

-вян-ной, он ма-шет ру-ка-ва-ми и ма-шет, и кри-чит!

*mf* *mp* *f* *mp*

Протяжно

ВЕДУЩИЙ. «Не печалься, Чучело! — воскликнул Ручеек. — Ты охраняешь огород от птиц, а я сейчас дам ему свежей воды!» И Ручеек побежал между грядок.

Оживленно

mp mf mp

The first system of piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *mp*, *mf*, and *mp*.

mf rit.

The second system continues the piano accompaniment, ending with a *rit.* marking. It features similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

Темп I

Хор

Тра-ля-ля, тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля! Тра-ра-ра, тра-ра-ра,

f mp

The third system includes a vocal line for a chorus in 4/4 time. The lyrics are "Тра-ля-ля, тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля! Тра-ра-ра, тра-ра-ра,". The piano accompaniment is in 4/4 time and includes dynamic markings *f* and *mp*.

Солист

тра-ра-ра-ра! Тра-ля-ля, тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля!

*f*

Тра-ра-ра, тра-ра-ра, тра-ра-ра-ра!

*mp*

*mf*

**ВЕДУЩИЙ.** Сразу ожил огород. Заулыбалась кудрявая петрушка, одобрительно закивали важные помидоры и огурцы, захлопали в ладоши гороховые стручки, повеселело Чучело. Вместе с Ручейком они закружились в дружном хороводе.

Исполняется № 4.

### 4. Танец друзей

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and includes accents and slurs. The second system continues with *mf* dynamics and includes a *sf* dynamic. The third system features a *f* dynamic, a section marked 'певуче' (cantabile) with *mp* and *p* dynamics, and includes a repeat sign. The fourth system uses *mp* and *p* dynamics. The fifth system starts with *mf* and includes a first ending marked '1.' with a *mp* dynamic.

rit. p

Темп I  
Хор

Ты рас - ти, рас - ти, ре - дис - ка и мор - ков - ка, и чес -

mf sf mf

- нок, с на - ми ря - дом друг наш близ - кий - наш ве - се - лый

mf f

ру - че - ек! Ру\_че\_ек!

f sff